解放日報
今日出版一大張　第七〇六號　中華民國三十二年四月廿六日
本期零售一元　每月三十元　三月八十元　半年一五〇元　全年二九〇元　社址：延安

好消息

本號新到各種地圖文具等物：世界現代世界大地圖　布裱最新世界大地圖　世界地圖　袖珍世界詳圖　現代中國大地圖　最新中華六地圖　袖珍中國分省詳圖　歐洲新地圖　歐洲各國詳圖　陝西省全圖　西北各省詳圖　東南西南交通詳圖　戰時太平洋形勢圖　繪圖儀器　繪圖鉛筆　圓規　橡皮塊　特A籃球　金星水筆　派克墨水　瓦特墨水　民生墨水　藥中墨水　美國代乳粉　麥精代乳粉　鋼板　油印滾　其他各種鋼板　油墨　各色石印墨　美國無縫牌鋼筆尖　萬金油　八卦丹　頭痛粉　橡皮月經帶　圖棋　海陸空軍戰棋

延安新市場鴻泰號文具店啓　四月十七日

華北書店最新出版物

巴爾札克短篇小說集
巴爾札克是法國著名的文學家，他的作品非常浩瀚，這裏所選的不過是「大海中的一滴」罷了，但就是這一滴，就彌足珍貴的了。定價六十五元。

列寧　高爾基作　曹葆華譯
本書是高爾基在世界文學中最有價值的一本回憶錄，他雖然寫的列寧的深刻，就如站在我們面前一樣。定價十八元。

列寧故事　·少年文學讀物之二·
這是一本極有趣味的故事集。作者用樸質愉快的筆調，真實而自然地敘述列寧的生活。在這些平凡的故事中，刻劃了全世界偉大的人的人格和心靈。
左琴科著　定價十五元

少年科學讀物之三：地球和宇宙　定價十元

本店經售　紅星徽章　精緻美觀　$35.00　歡迎機關團體學校定購滿百個九折優待！

爭取勝利努力墾荒
楊朝臣耕地增加三倍
領導全村變工盡力開荒

【本報安塞訊】安塞一區墾衆近爲勞動英雄楊朝臣之驚人的生產熱忱，表示極大的興奮與羨慕，其勞動情況與生產成績，已頓時在墾衆間廣爲流傳，且引爲學習楷模。現小樵溝一帶，及北溝附近農民，大都接受了楊朝臣之深耕細磨的耕作法，從舊曆正月間開始將糞土輸送上山，同時，開荒達一尺餘深者，亦不乏其人。現楊朝臣在全村人民的鼓舞下，將與吳滿有競賽時所計劃之五垧荒地，在上月間全部開完，後因政府獎勵耕牛一頭，勞動力增加一倍，遂僱長工一人擴大開荒，本月初旬，已於離小樵溝較遠之處，覓得十餘垧之山坡荒地一處（他已有新種耕地五十垧，較去年增加三倍，政府所獎耕牛，生了一小牛，現共有三牛一隻），因而興奮異常，連日來除令其長工帶着牛犋耕種熟地外，自己仍手執钁頭，於滿窪荊棘叢間辛勤勞作，甚至在清明後一日，正當大雪紛飛，寒風刺骨，白茫茫的山野無一人出現的時候，他仍冒雪揭地，直至夜晚（因而外一度小病，經四五日始起）。同時，目下所開之地，多爲狼牙刺與各種野灌木叢生之處，故開墾時發力極大。日來楊朝臣兩隻異於常人之大手，已滿佈傷痕。然而他並不因此休息，每日仍照常上山，他說：「春耕不久了，再不開地，拿什麼跟人家吳滿有比呀！」故右手雖拇指與食指俱爛，可是他依然用僅餘之三個指頭握緊钁把，將深插一二尺之狼牙刺連根拔起。截至十七日止，他曾於此種勞動情況下，完成了四垧荒地，一條狹長的山溝，已在他的钁頭下，開墾成整整齊齊的熟地了，現正將挖出之狼牙刺捆作柴者已達千餘斤，而揭過的下種之熟地並菜地亦將近三十畝左右。他除開荒、種菜生產外，還要自己做飯、挑水、喂牲口，日夜忙碌。同時在他的領導下，全村的變工隊，亦已組織就緒，人們已可見到小樵溝村民的生產行列，整齊的排列在附近的山頭上了。

代替生病鄰居耕作
助移難民獲得土地

【本報安塞訊】勞動英雄楊朝臣，爲爭取這次生產競賽的勝利，月來曾積極地推動小樵溝村民努力生產，親自領導計劃，經常的檢查督促，不僅以自己的模範行動，感動了和提高了週圍農民的生產情緒，而且真正是把自已作爲一個革命工作者，有責任在羣衆中爲羣衆服務。據羣衆人所知的事實，已有四五個「二流子」，在他苦口婆心的教育下，變成了很好的勞動者（詳情已散見本月本報）。其中的高樹枝，便是在他的担保下，由一個賭博犯而從縣府的禁閉室走上了生產戰線的人。正像楊朝臣所說：「多一個人，多開一𡑞頭地，就給咱邊區多打幾顆糧食。」因此，他督促着小樵溝的每一個農民，以自已可能拿出的時間和力量去進行生產。這中間他不僅時常提醒着人們，別忘了跟吳滿有和吳家發園的競賽，而且最難得的是他每晚必找一兩個農民來個別談話，詳細的詢問他們今天開了多少地？做了些什麼？正像他在部隊裏當馬伕班長時，每一個馬伕同志向他彙報一樣，但這些事實，僅僅說明了他在推動生產運動與督促檢查的一面，而另一面，在幫助別人上，却更表示了他的革命品質，這不僅表現在他的耕牛時常不取報酬的供給別人，或者自已以一千五百元的資金，而爲全村打了一盤石磨，而且在全村的各種義務勞動上，他也是特別賣力的一個。目前他村裏農民陳進潤病了，腿上長瘡難以行動，他便自動的放下自己的荒地，帶着長工和耕牛，幫他揭了七垧熟地。他說：「不能眼看着陳進潤的地荒着，這也是咱們小樵溝的地，咱們不幫他揭，他今年怎樣過呀！」此外，在幫助新來的移難民上，他也是盡了最大的努力的，曾爲着替移難民們解決土地問題，他幾次的建議政府，督促鄉長，要求將某些人不種的荒地，在一定的條件下（三年後交租），讓給移難民開墾。他的理由是：「我們不能叫一部份人有地不開，而讓新來的移難民們找不到地種，雖然那些地以前曾經是分配給某某人的，可是只要他不開，移難民們就可以種。在邊區今年正是加緊生產的時候，誰要荒蕪一分地，咱們就得反對誰。」因此鄉政府接受了他的建議，現正擬將預有未開墾之荒地，加以調整。

滬敵虐待外僑
集中營內多人自殺

【中央社重慶廿三日電】滬訊，截至上月止，所有在滬之英美僑民，包括若干著名人士，如約翰大學教授勞勃脫，牧師安迪生，前東吳大學協理校長文乃思，東大法學院長葛賚等，均已被送入集中營。集中營共有三處，一爲小沙渡路之美軍營，一爲中山路之大夏大學，另一處則在浦東附近，其待遇最爲苛刻，防範亦最嚴密。被拘禁之英美僑民，據估計約爲三千餘名。若輩均被編訂號碼，背上釘以字樣，形同囚徒。除極少之技術人員如工程師之類，爲敵方所不得不利用者，日間被押至公司或工廠中工作，夜間仍歸營住宿外，其餘人員，均不得出集中營一步。至彼等在滬之公私財產，則早被敵方沒收。僑民中因不堪虐待而自殺者，已有五十八人之多。最近文乃思氏，亦已在集中營逝世，其致死之原因，則因敵方封鎖甚嚴，迄未探明。敵方對待被納粹侵略之歐洲各小國在滬之僑民，近已採取歐風管理政策。敵方亦在楊樹浦華盛頓路開闢一難民區，並已通告奧、匈、捷、波、拉立、愛等國僑民及猶太人與白俄，一律於五月十八日前遷至難民區內居住。彼等所設之商店，亦須一律遷入。此等被目爲無國籍之僑民，被敵強迫「歸化」者有之。至於在滬之德僑，亦未能獲得希特勒之保護，雖免敵方之壓迫，彼等因利害衝突，同時德僑因接收租界時，策劃甚多，處處表露驕矜之色，敵方雖僞不致與其正面衝突，但已將其商業予以管制，致德僑營業一落千丈，規模宏大如西門子洋行，亦陷於半關門狀態，僅留少數職員，掌理雜務而已。至德使館情報處所辦之華文報紙，因發表袒護德僑之消息，早已被敵方控制之工部局勒令停刊矣。

冀魯豫黨政軍
努力救災

【新華社太行廿四日電】冀魯豫邊區，去年遭受旱荒，又加敵人摧殘，災情嚴重。茲據冀魯豫行署司法處長王化雲談，該區黨政軍合以全力進行救災，通過合作、鄉運、紡織、生產事業，已獲得不少成績。紡織以沙區收穫最大，該區已組成二百餘合作社，有二萬多社員可暫時維持生活。鑿井在魯西北成績較好，每眼井可灌田二十餘畝。目前沙區災民已有多人，陸續回家進行春耕。在救災鬥爭中，該區黨政軍提出幹部與災民同甘苦的口號，許多幹部吃糠，以節食救災，各領導機關，亦不例外。此種以全力救濟災民的精神，曾引起全區人民極大感動。但爲敵在我災區，仍猖獗無人性的大燒大搶，如在魯西北敵竟強迫敵佔區災民，在我災區搶奪，致使災情越益嚴重。某些地區災情復繼續擴大。如魯西南偽過去採取逆良誠所在區，該區二百餘村，已無人跡。現災民嗷嗷待哺者尚多。王處長最後特向全華北全國人民呼籲，提救在水深火熱中之冀魯豫災民。

豫北濟源偽軍千餘
血戰突圍投誠

【新華社太行廿四日電】豫北濟源偽軍薛寧所部一千餘人，近突被敵包圍「檢舉」，薛寧所部血戰突圍，衝過敵封鎖線，與其三百餘健兒已於前日到達我區，我抗日軍民召開大會歡迎。該軍現已改名「豫北人民抗日第二支隊」，由薛氏任支隊長，誓死殺敵。

【新華社太行廿四日電】四月內，濟陽、平定、內邱、臨城、沙河、邢台等地偽軍，不斷逃亡，各該偽警備隊及邢台偽治安軍第十六團，時有向我投誠者，各地偽軍逃亡反正原因，係因每日吃不飽飯，並恐懼敵人抽調到南洋去送死。

太南豫北激戰
各路敵寇均遭阻擊
民兵活躍展開麻雀戰

【新華社太行廿四日電】太南豫北激戰繼續進行中。各路深入之敵，均遭我堅強阻擊：（一）從壺關竄至闢溪鎮之敵，廿日黃昏復分路犯黑虎、新城（均平順屬），我軍堅強阻擊，打退敵多次進攻，斃敵十名。是夜，敵即爲我遏阻，不能前進。次晨敵復在猛烈砲火掩護下，東犯黑虎之敵，經玉峽關撲小池嶺、河井窰抵魯班壁，遭我游擊隊猛烈側擊，傷亡頗重。其新城一股，經流澤，南北行頭，猛犯友軍某部陣地，廿一日晨，復分三股進犯平城（陵川屬）、樹掌、大河（均壺關屬），戰鬥甚烈。（三）觀台敵第×混成旅團之青柳大隊七百餘，威逼民伕千餘，於廿一日出動，經關家溝、東岡（林縣屬）等地西犯，我軍配合地方武裝，憑藉有利地形，沿途伏擊、截擊，民兵更形活躍，展開麻雀戰，予敵重大損失。午後四時，該敵經姚村南窰。（四）水冶（安陽屬）之敵，亦於廿一日經科泉向林縣進犯。（五）虹梯關之敵，已竄抵白家莊（林縣屬）。

【新華社太行電】自三月二十一日至四月二日，十二日來我東南邊民兵積極進行反搶糧鬥爭，獲得勝利戰果，共計炸死敵偽六十四名，毀汽車一輛，大車五輛，擊傷敵偽十五名，捉漢奸六名，走私犯十一名。繳獲牲口十六匹，鈔幣一百三十元，自行車一輛，電話機一架，食糧六百零八斤，木柴千餘斤，電線一百六十三斤，其他物品甚多。

時評
法西斯新的陰謀和敵內閣的改組

敵首東條在最近召開的地方長官會議上說：『今後的一年，正是決定帝國興亡的一年。』但表示日本帝國主義興隆的條件並不存在，存在的反而是一些不利的條件，即德意在歐洲和北非的敗退、第二條戰綫的威脅、太平洋上日寇之轉趨守勢、蘇聯以及美英反攻力量的更加強大、國內困難的增加等等。這些窘態，都是德意日法西斯強盜共同的東西。因此，他們目前正瘋狂的尋找逃脫困境的道路。他們知道，以生產力和武力來打開難局，是沒有希望的。因此，他們運用新的政治陰謀手段，即盡量利用反軸陣營內部微小的空隙，以中傷、離間、『和平攻勢』、虛構和欺詐、挑撥等等一切鬼魅伎倆，擾亂盟國內部的團結，削弱其力量。同時另一方面，又想在『決戰』以前，極力發現妥協的途徑。

他們將一線希望寄托在這陰謀上面。在此企圖之下，十七日德國實行了外交部的人事調動，接着，二十日日本的外相和情報（宣傳）局總裁也更換了。

敵新任外相重光，政治上屬於現狀維持派和親英美派，且在中、美、英、蘇、德諸國作過多年的外交活動。法西斯蒂東條將外相的椅子給這樣一個人坐上，不消說即是爲了加強對反軸心同盟國、特別是美英的政治攻勢。情報局總裁以造謠專家天羽充當，無疑的是爲了配合重光，向同盟國方面進行新的謠言攻勢。日本軍部對此種攻勢抱着多大的幻想？這從敵陸軍報導部長谷荻的演說中，可以看得出來。他在挑撥了美英關係之後，說道：『當明年秋天舉行美國大總統選舉以前，將有「神風」（註）降臨。』（二月十七日）他所說的「神風」，不是戰勝的意思，而是以妥協來結束戰爭。但這是如何荒謬的囈語！

敵人這種新的政治陰謀，決不只是對英美的。重光最近已在南京實行了「強化」、「獨立化」僞政權的『新政策』。這『新政策』的意義之一，也就是對我國民政府的一種政治攻勢，今後當然會加強起來的。

然而，世界法西斯蒂這種新陰謀，目前絕少實現的可能。爲什麼？這有以下的理由。第一、法西斯蒂策動的對象，是同盟國內的第五縱隊（孤立派、慕尼黑派、悲觀主義者等等），他們在各國不過是數得出的極少數。大多數人民，都朝着反對妥協、消滅法西斯的方向前進。代表着人民的希望和決心，羅斯福和邱吉爾當卡港會議之時，作了如下的聲明：『吾人已具決心，欲獲得和平，惟有完全消滅德日兩國之實力。此即表示德日兩國須作無條件之投降。』這種不妥協的精神和戰略，至今依然未變，同盟國的統一和行動，在這個基礎之上前進着。

第二個理由，強盜和被劫者之間的妥協是困難的。譬如在太平洋上，日本法西斯強盜掠奪了美英廣大的財富，他們和日本金融財閥一道，將這些財寶深藏懷中，在中國和南洋建立着『新秩序』。他們決不能把這些東西和平地交出來。而另一方面，英美也絲毫沒有打算把自己這些財富永遠讓倭寇霸佔的意思。在歐洲也是一樣。這裏存在着雙方難於妥協的物質基礎。

第三，在歐洲，站在反法西斯戰爭最前綫的蘇聯，不管法西斯蒂的陰謀如何，追擊着敗退的希特勒，給我們帶來了不久的將來就可以把希特勒葬入墳墓的預告。這就鼓舞了反法西斯陣營的人士，減縮了第五縱隊的活動範圍，因而消滅了慕尼黑陰謀成功的可能。關於東方反法西斯先鋒中國的抗日民族統一戰綫，也可以說是一樣的情形。

如上所述，法西斯匪徒的新政治攻勢雖無成功的條件，但對於反法西斯鬥爭的毒害和危險性，我們決不能熟視無睹。我們必須努力提高人民的警惕性，同時必須努力在人民面前逐一暴露法西斯蒂及其第五縱隊的詭計，將它徹底粉碎。

上面所說，是這次敵國內閣改組的第一個意義。

其次，就敵軍部來說，不僅戰局和軸心國的將來都不見得安穩，而且敵國內部的不安也日益增大起來。這就是敵政府所謂的「思想問題」。

（下接第二版）

太行農民學習吳滿有
晉西北兩印廠相互競賽

【新華社太行廿一日電】陝甘寧邊區勞動英雄吳滿有的名聲，已傳至平順縣。勞動者紛紛引以爲榮，把吳滿有的故事，作爲生產佳話，遍傳各村。在本月十日前後，平順各村的村幹部會上，對吳滿有方向問題，展開熱烈討論。一致認爲吳滿有的方向，就是抗日民主根據地內每個農民的方向，提出學習吳滿有的增產方法與模範公民的榜樣。由南等村救聯主席石桂與劉家村村長牛劉金，爲學習吳滿有，而提出競賽。石是貧農，提出每畝增產一斗細糧，並再增上肥料一百五十担。牛是中農，提出每畝增產二斗，再加肥二百担。雙方約定於九一八紀念大會上請縣長作評判。

【新華社晉西北廿四日電】呂梁印刷廠全體職工，在該廠職工會號召下向洪濤印刷廠提出友誼競賽。機器部冷玉成提出保證要提高產量百分之五十至六十，並稱：「我們向洪濤提出競賽，不只是紀念我們的『五一』節，也是站在文化工作上，加強對敵鬥爭的力量。」支三虎和牛三孩更要求允許他們在做夜班之外，多做八小時的日班，行政領導人提醒要他們注意健康，他們回答說：「我們可以保證一小時也不會病倒的」。廿一日晚的義務工，立刻比廿日晚增了百分之七十七，支三虎、牛三孩及杜子保三人，各做了六小時。

【新華社晉西北廿四日電】呂梁印刷廠，自十六日發動「五一」生產競賽後，工人生產情緒與日俱增。廿日職工會更接受了工人們的要求，號召全廠向洪濤印刷廠挑戰。挑戰書已於廿一日送去，當天即收到應戰的回信。雙方競賽條件，呂梁印刷廠方面，以前三個月最高產量爲標準，提高百分之卅，質量上保證書報沒有錯字、糊字。墨色要勻，書報刊物要美觀。在節約上做到不丟掉一個鉛字，不浪費一根鉛條，每印一千張，壞紙不超過五張等。洪濤印刷廠同意的條件，在產量上同樣提高百分之卅，質量上保證每張印品不模糊、作廢不超過千分之三。節約上保證每塊版多用一天至兩天，節省其他材料一千元。

【新華社晉中十九日電】忻縣訊，此間某縣公營紡織事業，於過去四個月中，生產數量激增。據某縣三個紡織單位統計，已出布若干疋。估計全縣軍民，今年夏衣已可自給。出品質量也較以前顯著提高。去年頭等線僅估全數百分之卅，現已增至百分之五十。去年紡一斤線，平均短秤七錢，現已減至五錢。羣衆參加公營紡織事業者日有增加。如某莊紡車增加了一倍半；某莊則增加了四倍。羣衆生活亦隨紡織事業之發展而改善。如某莊共有五十餘輛紡車，五個月中所獲工資達二萬五千元；某莊一村民在兩個月中，共獲紡線工資九百元。

庫班敵屢犯屢敗
諾港近郊發生砲戰

【塔斯社斯托哥爾摩廿四日電】各報指出德法西斯軍欲在庫班流域獲取進展之一切企圖，均遂一爲蘇軍所確切粉碎。德軍人力物資均遭受重大損失，並在每一次進攻後被迫退回原陣地。

【塔斯社前綫廿五日電】庫班流域繼續激戰，德軍在人力與物質方面，遭受重大損失，但仍在各陣綫繼續進攻，企圖擊破我軍抵抗。正像前天一樣，德軍昨日不能在任何地方獲得任何勝利，敵人一切進攻，均被我軍勝利的擊退。敵人進攻在早上更特別猛烈，據俘虜們稱：敵人在夜間投入新軍力，並將他們集中在山谷裏；清晨，敵步兵兩營與坦克一隊，在大砲與轟炸機協助下進攻我陣地，若干小時頑強戰鬥後，敵人攻勢告終，德軍遭重大損失而敗退。傍晚他們再度企圖進攻我防綫，但這次進攻更弱，結果也完全失敗。

【路透社莫斯科廿四日電】諾沃羅西斯克郊外現砲戰中，黑海上之蘇魚雷艇不斷襲擊德軍之運輸。庫班戰役之結果，將視當地制空權之誰屬而定，雙方現積極爭取空軍，並轟炸對方之後方交通綫與戰場。空戰隨陸上行動而轉形激烈，但今日或僅爲大空戰之先聲。

【合衆社莫斯科廿五日電】據公報稱：蘇軍已在加里寧區擊退德軍之進攻，而蘇方之俯衝轟炸機及戰鬥機，則曾轟炸向西北前綫某區前進之敵軍。

邊區被服廠

開展趙占魁運動

工友們提出增產百分之二十

【本報特訊】邊區被服廠全體工人，正在熱烈響應趙占魁運動。教員宣讀趙占魁向各廠挑戰的消息未罷，場上的工友們，便發開了：「我們響和趙占魁應戰！」機器部的工友們，當即提出將生產額增加百分之二十（即每天車衣十套改爲十二套）。手工股的工友們，提出要比三月份比賽中最高的紀錄（平均每人縫鈕孔三十套），再增加百分之二十。門市部的工友們，亦正在紛紛商議與計劃中。趙占魁運動，雖在工人當中尚屬開始，但已取得了極好的成績。如該廠裁衣股學徒張保全，從前是不安心工作，而且還常和別人鬧架，甚至提出過要退伍的；經這一運動的刺激與廠方的教育，不僅工作積極，人變好了，而且還訂出了個人的生產計劃，響應趙占魁運動。

【本報特訊】邊區被服廠工友們的勞動熱忱，正在日益上升着。記者昨日往該廠參與工會趙主任參觀各部，縫紉的縫衣機的聲音，在我們面前叫囂不停。手工股的女勞動英雄李鳳連，此時正盤坐在地上，飛速的縫鈕孔。機器部的車衣服的工友們，也在忙碌不休。在裁衣股內，裁衣的工友們正在拿着剪刀剪布，那位向趙占魁應戰的張保全，我們看到他正忙着幫助裁剪師做着各項的打雜工作。

【本報特訊】邊區被服廠的工友們，自響應趙占魁運動後，現全廠的工友們一面忙於報名，一面忙於做個人的生產計劃，現在工廠中已爲趙占魁運動的熱潮充滿了。聞工廠方面擬於「五一」前，把這一運動更好的組織起來，再根據實際，準備在今年十月革命以前做總結，然後加以獎勵。到昨日止，該廠已訂出個人的生產計劃者有田爾良、蔣興仁、楊平、黃振聲、蕭長淸、李靑君、李熙春、賴慶同、任玉榮、李鳳連、張保全等人。茲特節錄三個人的計劃於下，以見一斑。

張保全同志的計劃（四期學徒）是：（一）終身爲革命工作，永遠不退伍。（二）絕對遵守勞動紀律與廠規。（三）在十月革命前保證學會裁扎。（四）改正過去的壞脾氣，再不發生鬧架事件。（五）保證每天有一小時的學習時間。（六）利用禮拜天，從事農業生產，種些蔬菜。手工股長任玉榮同志的計劃是：（一）生產量按原定計劃要超過百分之二十，並使針碼縫得整齊。（二）節省原料（在照規定的標準下），每日節省綫一碼。（三）全手工股的女工，做到團結一致。（四）嚴格實施檢查，保證今後在工作中不發生毛病。（五）領衣服目做到不差錯。（六）不使衣服弄壞和把衣服染髒。黃振聲同志的計劃是：（一）除自己不違犯勞動紀律外，並隨時監督別人；遇有壞事情要及時報告。（二）保證每天做普通衣服不少於十套，質量做到完全適合廠方所規定的標準。（三）愛護工具與原料。（四）現在我能看羣衆報，十月革命前做到能看解放日報的消息。（五）改正過去急躁的脾氣。

延川高蘭英

同黑玉祥競賽紡織

全年紡紗六十斤織布五十疋

【本報延川訊】據永坪區區長李中同志報導：自縣府獎勵紡織勞動英雄黑玉祥後，此間模範紡織者高蘭英即首先響應競賽。她提出：今年紡織六十六斤，織布二百七十丈（五丈一疋共五十餘疋），保證紡得勻織得密。另外她計劃把十口小豬喂到肥後賣出，以準備繳納救國公糧。按高蘭英是本區一鄉張家河人，現在四十一歲，家內五口人。自民國十四年丈夫入伍後，家內生活即賴其一人維持。她從十二歲起即學會紡紗，人人都稱讚她能幹，去年一年即織布一百九十七丈，紡綫八十二斤。幾年來不但供給了全家人的生活費用，而且給兒子成了婚。現在她家已有犍牛一頭、馬一匹、猪十隻，生活相當富裕。高蘭英不僅生產積極，而且認識很好。她是一個很好的黨員，在負担上也很好，她不僅慷慨，而且出公糧出得最早。在她和黑玉祥提出競賽後，她已晝夜忙於紡紗和織布，以便勝利完成她的生產計劃。

【本報延川訊】本縣婦女紡織熱潮普遍高漲，從城區民衆社的換花中即可明顯看出。該社自三月份起，已收到八百六十斤紗，現已發出一千七百廿斤棉花。民衆社每日換花者絡繹不絕，逢集更是擁擠。目前每三天平均可換到八十多斤紗，這樣在三天內該社至少要發出一百五六十斤棉花。以紗換花者以城市、禹居、永勝、永坪等區最多。

【本報延川訊】城市區合作社在開展紡織工作方面，成績甚好。僅趙家溝及城內外婦女，現已領花七十餘斤，該社幫助五架紡車給紡織積極的婦女。紡織小組，多是自動到合作社按期領花交紗，她們和合作社的關係已很密切。據合作社主任談：每個婦女交紗都很好，不過：她們都是領二斤花交一斤紗，剩餘一斤花，不一定都紡成紗。爲了使發出的棉花盡量用之紡紗，特規定多交一斤綫子，即可多領二斤棉花。用領花與以紗換花的辦法混合進行，以推動婦紡的發展。

【本報延川訊】此間民衆社爲發展紡織業，已和私人合股開辦一小型紡織工廠，資本已籌到十萬元。現已有兩架織機開始織布，預計每月可織六十疋布，所需之紗由民衆社供給。

子長南區 老戶幫助新戶

【本報子長訊】南區四鄉李家川、劉家舍兩村缺少土地，已由區政府在桑樹鄉調劑了三十垧。張家崖一移民缺少耕地和糧食，鄉政府予以解決。而一般移民與移民之間，都有良好之關係。老戶幫助移民調劑土地和借予糧食者，頗不乏人。對於二流子，也是同樣。三鄉二流子李聊楅已和鄉支書李仰賢夥種地。如五鄉二流子劉保，現已開荒二垧，並參加了變工隊。

法西斯的新陰謀和敵內閣的改組

（上接第一版）

這個問題究竟如何重要？東條在議會上作了如下的解釋：『我對於這次戰爭，有充分的勝利的信心。但在兩種情形下，可能招致失敗。其一則爲陸軍和海軍分裂爲二。但此點我毫無憂慮。其次，第二個失敗的情況，就是國民的步調紊亂。這明明白白就是打敗仗。因而對於擾亂國內團結的言行，今後將採取激底的手段對付。不論其人是如何的高官顯位，也決不留情。還有國內思想的取締，實爲重大，特別是關於打倒自由主義（民主主義）、打倒覆蓋假面的共產主義諸點，已密切注意。』（二月一日）而湯澤內相，也在議會上作了如下的說明：『共產主義運動，自中國事變以來，雖已逐漸減弱，但仍不能完全絕跡，甚爲遺憾。』（二月十六日）從上述兩敵酋不留神漏出來的言語中，我們看到日本國內極其重大的問題，即日本人民雖被太平洋戰爭初期的『赫赫戰果』麻醉一時，但現在戰爭已長期化，美國的戰力迅速增大，德意的形勢陷於不利，國內人民生活極端貧困等等，結果，在廣大的人民當中，對前途的不安開始增漲，反對戰爭和法西斯軍部的情緒也開始抬頭。特別是不怕任何困難的日本共產黨的鬥爭，仍頑強地繼續着。還有統治階級的內部矛盾，尖銳到連『高官』也必須彈壓。而這許多反抗、鬥爭、矛盾，正逐漸形成日本將來戰敗的第一個主要因素。總而言之，戰爭狂的東條，對美英雖妄稱有『戰勝的信心』，但對於國內的敵人，卻自供沒有把握。這說明了日本法西斯軍部，除了亞洲大陸和太平洋上困難的戰綫之外，在國內將遭遇到正在成長的新的第二條戰綫——人民戰綫。而此新戰綫的力量，隨着戰爭的長期化，國內困難的增加，日益擴大、強化起來。現在，『思想問題』和擴充生產力一樣，都成爲軍部最感頭痛的事情。

東條對於反軍部的人民和政敵，採取了一面無情的鎭壓，一面進行欺騙與懷柔的政策。此次內閣改組的主要意義，也是爲了更加強化這種政策。撤換僞爲事務官的湯澤（前內相），而讓安藤（前大政翼贊會副總裁、陸軍退役中將）坐上內務大臣的交椅，就是爲了揮動血跡淋漓的軍刀，來無情地鎭壓人民。而東條之兼任文部大臣（隨即委任岡部長景），就是陰謀在東條指揮之下，倣照德國的學制，從小學到大學都軍隊化，企圖將日本式的法西斯主義思想釘入這些學校的少年和青年們的腦中，將他們變成爲了戰爭和反動的『第二國民』。還有大政翼贊會副總裁和情報局總裁，任命有民衆運動和宣傳經驗的後藤和天羽充當，就是想以謊言和欺騙來籠絡民心。而使代表地主利益的山崎就任農林大臣，其主要的理由，乃在有效地實行議會新決定的『確立標準農村』及其他對農民的欺騙政策。

今天以前，東條內閣的特徵之一，就是舊議會政黨的代表，一個也沒有。但這次改組內閣，舊民政黨的大麻和舊政友會的山崎參加了進來。東條企圖利用他們和現狀維持派的連繫，及其翼贊政治會（法西斯的議會政黨）指導者的地位，來減輕統治階級內部的磨擦和矛盾。

以上是敵內閣改組的第二個意義。這個改組及其所欲實現的內外新政策，並不是表示法西斯軍部的強化，相反地反映了它的惡化和困難的增加。這情形宛如驅入窮巷的惡犬。我們一方面要當心不要被這惡狗咬到，同時還要加強最後一擊的準備。

（註）元朝曾派艦隊遠征日本，日本形勢危急，後該艦隊在九州海面遭遇颶風，艦隻三分之二沉沒。日人稱此颶風爲神風，乃是倖存之意。

鄜縣女勞動英雄

趙潤丑努力種地牧羊

幫助自衛軍認眞查哨

【本報鄜縣訊】城關區於本月中旬舉行勞動英雄給獎大會，女勞動英雄趙潤丑受到政府獎勵。趙潤丑雖是一五十餘歲之婦女，但在生產及響應政府號召上，是沒有別的女人能趕得上的。她去年種地六十多畝，養羊七十餘隻、豬三窩，猪、鷄也養了很多。下季她紡線二十餘斤。平時她除管理家事外，乘農閑時牧羊，農忙時幫助兒子下種鋤地，眞是一位模範的母親。這個模範的母親，不僅在自己生產上努力，而且還經常樂意幫助別人，協助政府。她的家附近有一個哨崗，兒子高淸海是鄉長，每逢兒子工作忙時，她便提着燈籠去查哨。有一次，一個自衛軍忘記了自己的職務，把紅纓槍放下去串門子去了，恰好碰着趙潤丑去查哨，她找了半天，不見人，就把槍帶回家裏去了。第二天，她就向政府報告這件事。她就是這樣的愛護自己的政府和人民的。對於女同志她常說：「我的兒子和女子都在延安，還不是一樣也要人幫助。」因此，她就熱情的招待她們。去年她出了一石七斗公糧，她還說：「我出的不多，公家對我太好了。」

綏德民衆劇社

下鄉宣傳生產

【本報綏德訊】在陝北農村，從正月起到十月都是演唱「社戲」的時節。一、二、五、八、九、十這六個月，多半是還願戲或龍神戲，唱的「活日子」（時間可前可後），戲價由某一村或某一家負擔；三、四、六、七這四個月大多是會戲，唱的「死日子」（每年不改變），戲價比活日子的高得多，由三五個甚至十幾個村子合出，整年都有五六班到十來班在陝北活動。今年警區民衆劇社下鄉去，一方面，爲老鄉們唱戲，老鄉們可以供應伙食、演出費、雜支，連「接箱」的脚錢也管上；劇社也利用酬神戲」台子演唱具有宣傳教育意義的戲。另一方面，劇社本身的自給任務也能借此完成一部分，這是兩便的事。習俗規定開戲前請神，然戲後安神，可以不管，由老鄉自己動手。理由很簡單：八路軍不信神。演戲時，老鄉燒香、燒紙、敲鑼、叩頭等等也不管他們。

這一次下鄉，爲了適合老鄉們的要求，唱的舊戲多些，同時，也唱打日本的『一條路』，宣傳移民好處的『下南路』和新編關於勞動英雄吳滿有、劉玉厚的宣傳戲。按照舊例：一日三開箱，三天演滿七本四回子。老鄉們是很愛聽的戲。三月五日，在臨地灣（四十里鋪東南十五里）唱第一台。之後，又趕了張家塔、賓家溝、申家坪、艾家渠、雷家峁、薛家河、周家溝；三月三趕到合龍山大會上。一個月的工作中，老鄉們都說：戲還『幫緊』（可以），特別歡迎『戲價的便宜』，都認爲能唱的紅的。

一點經驗的證明

志丹縣委組織部長　李志杰

編者按：從這篇文章，我們可以看到具體領導春耕的效果，和沒有具體領導的壞處。可是具體領導是怎樣進行的，過程怎樣，希望志丹縣委同志更多報導，繼續惠賜專文。

在志丹三區一個多月的春耕工作中，考驗出一個眞理；就是凡領導具體或領導接近，具體的工作，都作的有成績，反之則搞不起來。又凡參加了活動份子會議的幹部，都作的好些，起勁些；沒有參加的則反是。如開荒按戶作計劃的辦法，老百姓稱之爲「抓住要着」的好辦法，各鄉不以區上分配的數目字自限，而儘量的讓人民自提，結果超過了很多。五鄉原計劃一百垧，超過八十垧，全區原計劃五千五百畝，要超過三百畝，作爲向四區應戰的條件之一。實際上因春雨適時，糧食草料不缺，超過原計劃之計劃，仍被大量超過。組織二流子生產，是搞得最有成績的工作，計全區共有二流子四十二人，全部作了詳細計劃，二、三、五鄉的二流子開荒八十三垧，每垧以五斗計可收糧四十一石五斗，這些人過去都是不種田、不繳糧的人，今天都或多或少的承應了公糧。一鄉在幹部會議上討論整飭二流子時，黨員高秀峯很難爲情的說：「不要討論啦，幹部中只有我是二流子，我今年一定要改正，我要增加租地十垧（去年種十垧），打糧夠五口人吃，還要繳公糧五斗（去年四斗）。」半二流子盧懷淸，到區上討論後，決心要脫掉二流子皮。五鄉十五個二流子分別編在三個小組中，除每組指定好勞動者任組長外，並由二流子自己找到保人，保證開荒、種地、繳公糧。只有兩個二流子害怕的跑到安塞去了。二鄉二流子沙成榮和陳喜月，還訂了競賽，要作到各租牛一條、開荒五垧、種熟地十五垧，保證糧食夠吃還要繳公糧。受到幹部會議獎勵的合作社主任田月海、會計崔業科，工作更形積極，他們於三月廿八日即運回第一批布疋、棉花，賣價比市價低十元左右，羣衆於兩天內即買的精光。第二次於四月八日出發，攜帶社內資本十二萬元，並揹帶羣衆委託資本十餘萬元，尚有相隔買貨者三家，其信用之高，是見一斑。合作運輸隊，已吸收長脚驢二頭，自買六頭，共九頭，日前已由杭後成任隊長出發馱鹽。但是，有些工作，則距離具體領導尙遠，如發放農貸，按邊府決定及縣委政府指示的重心，應放在移難民身上，但在該區移民將十餘戶移民中，沒有放一塊錢，問他們什麼理由，他們說：「在大會上徵求過意見，移難民都說不借麼。」但邊府不折實的決定，他們沒有傳達，後來在另一次會議上，補發了六頭公牛，廿五頁鏵，兩把钁頭，才解決了移民的困難。在發動競賽上，也純粹處於被動地位，因爲老百姓的習慣是尙謙虛、好客氣，往往當你說「你和誰比賽一下呀！」他就說：「我怎敢比人家呀！」實際上他的勞動並不比別人差，俗語說：「自己的兒子，旁人的莊稼」，這就是老百姓的哲學，再加以怕繳糧、怕負担的心理，更不願意在大衆面前說出自己的實情。區鄉幹部在這裏，就沒有能夠從黨內外深入解釋、啓發的工作，以致倒陷於風平浪靜的狀態。還有一個嚴重問題，就是二鄉一個村會中，前後瘟牛死亡五十餘頭，我們幹部在開始時沒有督促老百姓用隔離的辦法，以致耕牛、牧牛全部死亡者達五家之多，這些人現在垂頭喪氣，心灰意冷，眼見得人家都用牛揭地了，自己沒有辦法。最近才由區署向外鄉租了一些牛，並向縣府呈請補發耕牛貸款，以救燃眉；否則今年無牛之戶，到秋季就要變成無糧之家了。

四月十六日

本市蒙古同胞

公祭成吉思汗

【本報訊】四月廿五日（即陰曆三月廿一日）爲蒙古民族英雄成吉思汗例祭日。延安蒙古青年，民族學院學生及各機關代表百餘人，於上午十時齊集楊家灣成吉思汗紀念堂，舉行公祭。紀念堂內供有成吉思汗石膏像及巨幅畫像，並有陵墓模型，香烟繚繞，莊嚴肅穆。參加致祭者莫不追念成吉思汗的英雄業蹟，而奮發自勵。主祭人吳玉章同志領導行禮如儀，並恭讀祭文後，隨即講話，略謂：「成吉思汗是蒙古民族的旗幟，今天蒙古同胞紀念他，不僅應該趕上他，並應該超過他，因爲今天所處的時代不同了，必須要不斷學習，力求進步，才能繼承和發揚成吉思汗的光榮傳統。」繼由邊區參議會蒙籍參議員和政府委員那素滴拉盔代表蒙古同胞講話，他首先指出：蒙古民族只有在共產黨的領導下，只有蒙漢民族親密團結起來，才能獲得澈底的解放。日寇利用蒙古人分化蒙古民族內部團結和分化蒙漢團結的陰謀詭計必須堅決反對到底。蒙古青年應該積極參加各種抗戰工作，打敗日寇。其次號召在延蒙古青年應該努力完成學習和生產的兩大任務，最後那素滴拉盔講述了他到南泥灣參觀的印象：「不久前我曾到南泥灣去過一次，那裏軍隊生產競賽正在熱烈進行，一個比一個強，他們充分的顯示了八路軍的特點和力量，我們蒙古青年就應該以他們作爲榜樣。」蒙古青年對這番話，不僅表示十分敬佩，並決心付諸行動，以生產和學習的成績來紀念成吉思汗。

【本報訊】昨日紀念成吉思汗，在延蒙古青年齊集一堂，他們見面都用自己的語言，相互講述着在延安的生活情形，面孔上有着不可抑止的笑容。民族學院一蒙古青年說：『去年我們在民族學院參加生產的成績，會獲得全校同學的獎譽，今年我們更要發奮自勵。只有我們革命的蒙古青年，才能把成吉思汗的英雄事業繼承和發揚起來。』

志丹趙明堂

已開荒十五垧

今年增產糧十五石

【本報志丹訊】此間四區一鄉李台村發現一勞動英雄趙明堂，他原係一極度貧困之農民，民國二十五年方分得一百四十垧山地，同年參加革命，被選爲村主席，他親受革命實惠，一改昔日困苦的生涯，故對勞動觀念正確，連年勤於生產，一躍而爲一富裕之農民。現趙明堂全家十三口人，有五個勞力（內調份子一），牛三頭，驢四頭，羊七十餘隻。去年他種地一百四十垧，收細糧二十六石。他的生活之所以日益向上，乃是由於男揭地，女打土，全家大小皆參加勞動，終年不息。今年春二月初六他開始揭地，現在已開荒十五垧，穀子已經播種；因爲附近荒地少，他就到四鄉租了一犋牛的土地，現耕地已增至一百四十九垧，預算收穫比去年可增加十五石。趙明堂是因革命才能掙脫封建束縛的人，因此，他常說：「飲水必想到泉源呀！」他不僅對政府竭力擁護，說：「準備半犋牛的糧食交給公家」，而且樂於幫助人家的困難。因此，村人對他很敬仰，選他爲村主任，已經做了六年。今年他計劃：開荒二十九垧，種熟地一百二十垧。繁殖小牛兩頭，小羊三十隻，喂豬兩口。馱鹽二十二馱，向合作社入股一百五十元，植樹二十五株。

靖邊班存仁

種地砍柴勤勞不息

用自己的力量達到豐衣足食

【本報靖邊訊】班存仁被獎爲勞動英雄，他從二十歲起，就給鎭靖城李財頭、史大生作了七年長工，後來回家給自己務農。爲人忠厚善良，安分守己。他是靖邊鎭靖區城市鄉瓦窰坨河人，現年四十一歲。春天來了，班存仁有兩件事情：第一件是淸晨起來拾狗糞，第二件是上五台山砍沙蒿柴。去年班存仁共拾了三十多馱猪狗糞。老班從瓦窰坨洞到九里灘孤山坑去砍柴，往返七十里，鷄叫兩遍就起身，黃昏始歸。照理講是該吃晚飯時候了，但是老班連歇都不歇一下，又趕上毛驢到城裏去賣柴，回家時常是月亮升到頂空了。他去冬砍柴半個月，掙錢一千元，今年正月，「人七」（當地習俗正月初七叫人七）以後，班存仁就上五台山高梁上砍柴去了，城裏的秧歌鬧得熱鬧鬨地的，他連一次都沒有看過。別人說：「老班的生活一定更好呀！你看這樣的勞動！」十多天又砍了二千六七百斤柴，可賣兩千元。班存仁今年種地十五垧（七十五畝），因爲只有一個驢耕田，還靠自己用钁頭揭地。但他還計劃除拾的卅驢馱豬狗糞外，將驢糞、院子裏的污土，也都拉到平灘地裏，保證今年一垧地平均收五斗糧，使一家四口足食而有餘。此外，給別人攬短工六十天，一天工資以六十元計（現在靖邊僱人工資，有達每天一百元的），可掙工資三千六百元。春秋冬三季砍柴四十五馱，每馱平均以八十元計，共値五千零四十元。兩項收入共八千餘元。他一家四口一年要穿五疋粗布，一疋布市價邊幣九百元，共需四千五百元。除這個開支外，班存仁今年的收入尚剩餘三千五百元。老班在夏天照例不睡午覺，給別人攬短工時，總是利用別的短工在午睡時，便跑到自己地裏鋤地。由於他這樣的終日勤勞，換來了豐衣足食的生活，並獲得政府獎勵。

延川青年黑學良

任變工隊長

【本報延川訊】此間城市區一鄉馬家店青年黑學良，係一植樹模範。他家六口人，全賴他一人勞動。他的哥哥參加軍隊，政府給他分配代耕隊，他也不要。在政府獎勵植樹下，他每年都植活不少樹木，去年即植了九十株樹，今年已植樹三十九株，且開荒四垧。因爲他生產積極，植樹得法，很受全村人愛戴，現在已被選爲青年變工隊的隊長。

更正

昨日本報「平劇院確定今後方向」消息中，「所有許多留平劇」係「所以許多舊平劇」之誤，特此更正。

新正黨員張清益

團結全村努力勞動

倡議設立義倉救濟貧民

【本報新正十七日電】新正長吉頭區一鄉雷莊公民張清益是一個模範的共產黨員，在每次政府號召的工作中，他都能以身作則的模範行動，把全村工作做得很好。雷莊是一個有廿二家住戶的村莊，自春耕以來，全村即成立了三個生產小組，各選出組長一人，再由組長中選出一個生產委員，通過這種生產小組推動全村生產。張清益同志即在三個小組長中被選爲生產委員。在雷莊所召開的第一次村民大會上，有些羣衆認爲不要組織，自己也會開荒，或者種多了莊稼，政府要多徵糧，張清益同志就向大家解釋道：「勤快的人，會自己生產，懶人就要大家促督，所以還是要有組織。」他並且向羣衆說：「今年只收十八萬石公糧，大家放心，公家不會叫你多要糧。」羣衆疑慮便消散了。他於是提出修改自己的生產計劃，增加開荒爲四畝。噙着烟鍋的老漢們都在一邊連聲說對。從那次村民大會的第二天起，村裏再找不到什麼閒人了。在一鄉鄉政府召開全體生產小組長討論給三鄉的挑戰書時，有很多人不相信全鄉到穀雨三月二十五日能開三百零一畝荒地。一個村主任說：「革命七八年，沒領導老百姓生產也活下去了。」張清益就把要領導的道理說了一遍，並且對完成開荒數目有很高的信心。他提出三個辦法：第一，大家會後，在各村開動員大會，好好給羣衆說明，把羣衆動員起來，開荒是要全體羣衆來開的；生產越多，羣衆生活越好。第二，重新把各村計劃修改一下，交給生產委員負責檢查。第三，劃下一些荒地大家分開。穀雨十天前的檢查，該鄉共開了五十畝荒地，雷莊就開了三十九畝。張清益自己提了一個參計，已經開了三畝荒地。他自己還有一個多年的理想，這次在全鄉村民大會上提了出來。他提議每戶把荒地開得後，大家再開一塊地，打下的糧，放到「義倉」裏，村裏的人有什麼事情或困難，可以救濟，這個辦法大家都同意。

突境盟軍全綫推進七哩
英第八軍進抵重要軍略地區

【合衆社北非盟軍總部廿四日電】英第一軍第八軍及美軍沿一百十哩之戰綫，在空軍空前勇猛之掩護下，集中力量，實行總攻，將軸心軍擊退七哩。第一軍向前進展，佔領梅吉塞爾巴布北面數重要之邱陵地帶及古比勒特嶺。同時東向蒂克台爾古西西北面推進之第一軍北翼先鋒隊，業沿通至德布巴之道路，刻距突尼斯西面不及卅哩。美軍於極北前綫與敵交鋒，於擊退德方猛烈反攻後，向通至瑪士爾之軍事公路進展六哩，西南前綫法軍，於英第一軍與第八軍所在地之間作攻勢[illegible]。蒙哥馬利所部沿自恩菲達維爾通至波非查間十五哩之公路上前進，刻已進至一半以上之距離。

【路透社北非盟軍總部廿五日電】本日總部公報稱：第十八軍團前綫中北二路與敵苦戰之結果，使英第一軍及美軍之陣地普遍改善，南路方面第八軍亦日向敵壓迫。

【路透社倫敦廿四日電】阿爾及爾廣播稱：第八軍現沿海岸繼續前進，已抵恩菲達維爾、波非查之間，按波非查係一重要軍略地區。

【路透社北非盟軍總部廿四日電】英軍刻正在竭力保持其在突尼斯與比塞大間之陣地，在梁德以南至瑪士爾公路以南前進之美軍，業已佔領奧德撒爾加東北十四英里之得傑布拿爾。美軍進抵瑪士爾以西十五英里以後，現已威脅北面之公路交通點，亦可向比塞大前進之一重要據點。其目前之進展，已為盟軍在突尼西亞北部進展之最高點，過此以北，即為德軍自去年十二月以來開始建築之山岳防禦工事。現美軍正面對一極困難之任務，惟美軍兩月以來在南部山岳地帶艱苦作戰之經驗，已使其對此新任務有所準備，而可以轉變局勢。

【路透社倫敦廿四日電】阿爾及爾今晚廣播法軍公報稱：沿海區之法軍，數日以來，已在沙拉特角以東進展十二哩。中路方面，佔克彼爾塞地以南有砲兵及斥堠活動。二十二晚至二十三日未明時，我機轟炸突尼斯附近之敵方機場，頗為得手。

【合衆社北非盟軍總部廿四日電】據第十八軍團公佈，擄致近英第一軍所獲敵方四月十九日之文件，以總司令名義簽名者，係阿敏而非羅麥爾。至羅麥爾目前之下落與新職務均不得而知。

【路透社華盛頓廿四日電】據美陸軍部發言人談稱，盟軍在北非之形勢頗佳，吾人或可迫令軸心退出突尼斯，改守比塞大之最後防綫。比塞大或將為一較難解決之問題，因比塞大防禦極佳，有天險可守，並有鞏固之工事。該發言人又指明，所有沿弧形進攻之盟軍，現對敵方圍攻益緊，但他力實目前因地勢艱難，故作戰亦頗困難。

【路透社倫敦廿四日電】柏林廣播，據德軍事評論家塞托里斯今晚談稱，英軍在整個前綫所用之砲，同樣猛烈，且其品質均極優越。

【路透社倫敦廿四日電】據英海軍部今晚公報稱，英潛艇進攻地中海方面之軸心供應綫時，茲又擊毀或擊傷其供應船十艘，其沉沒者為中型供應艦一艘，小型及輔助艦兩艘，受傷者有武裝商船、巡洋艦及油船之類，襲擊結果，無法直接觀察，但僅聞劇烈爆炸聲，受傷後而半沉沒者，尚有中型艦一艘，其作戰地點起自撒丁島之卡斯阿利洌，至利維里亞與突尼西亞沿岸一帶。

意艦隊被德控制
德派海軍人員六千赴意
法西斯黨員實行怠工破壞

【塔斯社開羅廿三日電】據可靠消息，最近約有六千德國水手，由泰爾祇部不勒斯與布林的西，並被派往意大利軍艦上服務，其中多數均任軍官職。某些意大利潛艇上之人員，幾全為德國人。在意大利運輸艦上服務之德國人的數目，已大大增加。

【塔斯社日內瓦廿五日電】意大利海軍司令頃頒佈由里加狄與伯爾加米尼簽字之命令，此命令之內容，係闡述與「地中海之新戰略形勢」有關之意大利海軍任務。此命令之主要目的，在於證明德國控制意大利海軍之措置，及若干海軍軍官之調任為合理。在命令中特別強調「委派有經驗之德國海軍人員至意大利潛艇及水上艦隻之海員中」，着聯合軍事一指揮下之軸心及德國「聯絡軍官」至海軍部隊與各根據地首腦處之好處。該命令進一步指出：「在戰場上之困難戰鬥，正等待着海軍，而這使艦隊佈署之秘本改變成為必要。」消息靈通人士聲言，該命令之頒佈者，不是里加狄或伯爾加米尼，而是最近被任為意大利海軍部令之魯尼茲海軍上將。

【塔斯社日內瓦廿三日電】據新聞界所獲得之情報，意大利法西斯黨新書記之委任，係由於意大利戰爭努力之怠工與破壞的必要所引起，然此等怠工與破壞係許多法西斯黨員所為。法西斯黨員對戰爭及墨索里尼之政策的不滿，從最近在北非失敗以後，已變為公開的反抗之力。據稱：墨索里尼正計劃從法西斯黨中開除廿萬黨員，以便將剩下的那一部份變成為「勝利寶丁具」。墨索里尼於其任命法西斯黨新書記之際所頒佈的文告中，曾宣佈即將到來的清洗並警告說：每一個法西斯黨員，如果仍願留在黨內，必須準備最後的犧牲。

【塔斯社洛桑廿三日電】羅馬訊：奉法西斯黨新書記斯科基爾之命令，各軍事法庭正準備對若干被控以「散佈有害謠言」、失敗情緒及不服從中央機關領導之法西斯黨員，進行若干示威性質審判。在那些將被審判的人中，有數名大蘭多、熱那亞、那不勒斯與都靈黨組織之重要工作者。此外斯科基爾並將若干被控以「經濟破壞」與不執行總動員令之法西斯黨員的案件，交與軍事法庭。

法荷傀儡將赴柏林
丹挪各政黨均為納粹支部

【塔斯社伯爾尼廿四日電】此間獲悉：穆塞爾特（荷蘭傀儡）與殷嘉特（德駐荷專員）不久將赴希特勒行營，拔維里區與顛伐爾不久亦將訪希特勒。

【塔斯社斯托哥爾姆廿四日電】柏林訊：荷蘭、丹麥與挪威吉斯林組織的代表們，均參加最近德國及其同盟國所佔領各國的納粹黨領袖會議。斯托哥爾姆新聞界人士認為，此事證實吉斯林的「民族統一」黨，與荷蘭穆塞爾特所領導的法西斯黨，及丹麥的克拉遜斯黨不是獨立的民族組織，而只是德國希特勒黨的支部。

我軍服務中東
數百技術人員維護內河航行

【路透社開羅廿三日電】希爾根附近，中國國旗飄揚於和風中。幾千之中國話之歌聲及談話，而使希爾根之環境於其上之鶴鴒多所。此為在印軍中服務之唯一中國運輸隊，包括二百五十名之技術人員，裝飾有木匠、錦匠、及帆工，彼等服務於內河運輸工程隊中，身着褐色衣服與澳洲大帽子，同爐上撓之中國人與印度人，伊拉克人、伊朗人及英國兵一起工作，俾得與保持內河之航行——這是第十軍自己之海軍，它們帶運京與伊朗之河道，載運供應品至第十軍及聯合作戰之機場中工作。中國人多為過去之水手，其中卅人曾在香港充當船塢中工作，該城陷落後始逃出。

目前蘇德戰爭形勢

米丁

【新華社莫斯科十一日電】科學院會員M·米丁在真理報上撰文評述目前戰爭形勢稱：在事實和各種數字中訴了蘇軍冬季戰事的結果告訴了蘇軍所獲輝煌勝利。可是如果不理解敵人還未打垮，而且仍舊握有相當力量的話，那就是輕易僥倖的心理。斯大林在紅軍廿五週年紀念節的命令中說『紅軍面前將還有艱巨的鬥爭，去反對狡詐殘忍而且還仍有巨大力量的敵人，這個鬥爭還需要時間、犧牲和竭盡一切努力動員我們的全部潛在力。敵軍已經遭受了有力的打擊，但是敵人還未被戰勝。』紅軍在過去四個半月中的勝利確實是偉大的，可是這些勝利還有它的另外一面：在對政治與戰爭認識不足的人民中間，他們就可能引導到喪失平衡的感覺，以及產生一定程度的鬆懈、自滿以及安息在桂冠上的思想。敵人在歐洲戰場上儘管遭受極巨大的損失，可是他並不放棄征服的計劃，可以臆料到他會從事新的冒險的，他為了這個目標而集合他的力量、動員其殘餘的後備資源、在附庸國和佔領國中搜索一切可能的後備[illegible]。

希特勒業用了極大的喧嘩和狂吹宣佈了所謂在德國和佔領各國的總動員，這個「總動員」除了是一種德國本部人民的新壓力——勸員而外，在那兒可能得到的最後儲備；同時，對附庸國也施行新的壓力——更進一步掠奪歐洲，更大的奴役被希特勒所奴役着的人民，以外，沒有一點新的東西。也如一樣，「總動員」在希特勒所採取的其他方策中，[illegible]新秩序」之新的鬥爭中心，為人民羣眾反希特勒鬥爭[illegible]戰之新的熱潮準備了基礎。最近在法蘭西、比利時、波蘭、希臘所發生的事件，與在法西斯佔領各國的爆炸物正顯露了大量的希特勒冒險家們正在一切努力去組織若干新的師團，武裝他們，訓練他們，利用他們以達到自己的目的。因而過低估計敵人為實現新的冒險而正在和將要作的努力，是不正確的。希特勒德國趁歐洲還沒有第二戰場的有利條件，就從西方調動許多新的師團到蘇德前綫來，並且發動了反攻，重複佔領了為紅軍所克復的某些城市——雖然希特勒軍遭受極大損失，而德軍的反打是很短命的，而且他們耗去了他們相當大的一部分戰略後備隊。

德軍的戰術又一次表現了他那冒險的性質，可是殘忍瘋狂的敵人是怎麼也不會罷手下去的，他正集結着力量作新的冒險。要完成我們當前的任務，就要求徹底消除我們隊伍中最小的自滿心理的可能性。我們的戰爭裝備是較敵人優越的，紅軍的紀律是建築於紅軍將士為偉大而高尚的戰爭目標所鼓舞的高度士氣之上。戰爭的經驗顯示出：沒有任何堅上部隊的進攻，也沒有任何至最激烈的突擊，[illegible]沒有任何坦克的進攻，炸——一小部隊沒有任何東西能使我一小部沒有命令而從所使佔的陣地上退卻。紅軍儘量利用他們有力的軍備，並且以擊退任何敵軍的反攻並且打擊它。

德寇屠殺波人二百五十萬

【塔斯社莫斯科廿二日電】真理報發表薩爾尼斯·嘉諾德國法西斯佔領者在波蘭之暴行一文謂：「除了蘇聯被佔領區外，希特勒野獸還沒有在其他國家犯過像在波蘭的那末多血腥暴行的。一月宣佈之新法令，對於拒被派至德國作強迫苦役之波蘭人，均施以極刑；德國佔領者在大街上抓波蘭人，組織大批搜捕，遣送成千的波蘭人至集中營，逮捕成百所謂人質，槍決成百無辜人民」。作者寫道：「去年十二月底，倫敦波蘭政府機關報登載之關總理米科萊契演說中，他列出了一個『波蘭人聽聞之恐怖的新統計』表。外長拉斯維瓦克一月在倫敦演說中，也曾引用德國官方聲明，其中德國人承認：『一百六十萬猶太人與稱於波蘭失蹤』。據盟國情報委員會統計，德國殺害約二百五十萬人。希特勒的波蘭羅兇，助長希特勒的宣傳，企圖掩蓋德國人所犯罪行的蹤跡，並使用卑鄙的捏造事實，謊證與挑撥再多也不能幫助希特勒匪徒，波蘭人民對於這一切都不會忘記，一切也不會寬恕。」

【中央社重慶二十三日電】據美使館訊，倫敦二十二日電，同盟國聯合情報委員會頃發表第六次報告謂：自納粹侵略歐洲以後，被屠殺之猶太人已達二百萬，約佔戰前猶太人總數八分之一，現尚有五百萬人，有被繼續屠殺之虞。

【合衆社紐約二十一日電】瑞典京城訊：波蘭秘密電台廣播稱：「華沙猶太人三萬人，已被處死刑。華沙街中槍聲四起，婦孺赤手自衛，我正願往援救……」廣播至此突告終止。

英人評美芬關係
芬蘭始終助德為虐
美國忍耐自有限度

【路透社華盛頓廿四日電】此間人士頃評美國駐芬蘭使館人員自赫爾辛基啟前往斯托哥爾姆一事云：美國對芬蘭及維希政府，恆係採取忍耐政策，英外相對此政策已表示贊同之意，而華府方面亦已充分解釋其所以採取此政策之動機。但此種辦法之用途，顯係有其限度，美政府或係認為就對芬而言，並未達到該項限度，距離亦已不遠。芬蘭新政府尚有充分之時間以表示其是否準備拔脫德國之羈絆，據一般所知，芬蘭尚未表示其確有此意。同時無論芬蘭本身有無實際之作戰行動，但芬蘭確經成為德方之一根據地，致其可由芬蘭襲擊美英兩國開往蘇聯之護航隊。芬政府曾謂芬蘭係從事一面之戰爭，而非以德國之盟邦之資格對德國作戰。此種理論自英美觀之，均屬似是而非，吾人或可推想美國政府目前之所重視者，大抵即係此類問題，但無論如何美國國務院必將隨時以充分之消息通知英蘇兩政府，今後之結果，即可見分曉。

【路透社倫敦廿四日電】路透社外交訪員尼爾爾稱：美國與芬蘭間之外交聯系，本已不絕如縷，此次赫爾辛基美國公使館大部職員之調走，雖未斷絕兩國間之外交關係，但已使此外交聯系更加細微。由於未由華盛頓獲知詳情，此種事件預示什麼東西，只能是揣測而已。倫敦方面未得知有任何行動促使美國政府採取此行動，美國於參戰後仍與芬蘭保持外交關係，此係一變態之事，與此事頗相類者，為美政府對維希之態度，美國之大使於一德國之佔領擴大至維希區時，始離開維希。

五百瑞典人民怒毆納粹黨徒
瑞政府決對付德寇海上挑釁

【路透社斯德哥爾摩廿四日電】約五百名以上憤怒的瑞典羣衆，圍攻在烏布薩拉納粹份子總部門前後，並以手杖毆打一羣納粹份子。羣衆聚集烏布薩拉納粹份子乃企圖突圍，羣衆憤怒萬分，當即羣起毆鬥，如非警察干涉，納粹份子殆已被處死。警察放空槍驅散羣衆，納粹份子一名送入醫院。

【路透社紐約廿四日電】據此間所接到之美聯社消息：瑞典於今日星期六公佈，凡在瑞典領海內敷設水雷之德國艦船，或襲擊瑞典船隻之艦船，瑞典海軍將對之採取措施。

【合衆社斯托哥爾姆廿五日電】關於「德拉根號」潛艇被德商輪襲擊事件，瑞典前向德方會提出抗議，德方已予答覆，惟瑞典對其覆牒表示不滿，茲又提出抗議，其中共分六項，對於德方所提各點均加駁斥並力言該事件發生於瑞典領海八百公尺以內，顯係破壞一九〇七年海牙公約第十二條之規定。

敵石川隊的反戰鬥爭

敵石川中隊，是敵卅二師團小池聯隊增田大隊的一個中隊。石川中隊的反戰鬥爭，是整個在華日人反戰運動的縮影。

石川中隊出於傷亡過多，新兵數目佔全數百分之四十，這些新兵多半是丙等補充兵，身體比不上戰爭初期的甲種現役兵，但他們所受的痛苦——打罵，勞役，操練，生活不良——並不曾減少，因此在去年四個月中，就接連發生下面的四件事。

四月中旬，某某二等兵因偷吃長官剩飯，挨了上等兵幾個耳光，當夜在糧樓上自殺。

四月下旬，鈴木二等兵要求回國未遂，反坐了兩天的「重營倉」，在一個黃昏，他用槍打斷了自己的右手，終於達到了回國的目的。

六月間，熊板傳令兵，在黑得伸手不見五指的夜裏，被派去與大隊部取聯絡，全體士兵都要求和他一塊去，但遭到斥責，第二天早上在大路上發現了新殺自殺的熊板的屍體。

七月間病倒在床上的松山二等兵，接到細野上等兵送來的兩三件衣服，要他去洗的，他病得無力洗，兩天後被細野痛毆一頓，當晚他偷了小隊長的手槍逃跑出來。

但痛苦的不只是新兵，因而鬥爭也不只停留在新兵之內，新老兵團結起來，反抗長官的事情也不斷發生了。

有一天野外演習回來，一個老兵對新兵說：「明天你們一律不要出操」。其他老兵也紛表同意。於是老兵把全部衣服叫新兵拿到河裏去洗，等下士官吹哨子集合新兵時，一個人也沒有了。於是叫老兵出來問：『今天新兵到那裏去了？』『河裏洗衣服去了』。『今天又不是禮拜！』『這半年來那裏有個禮拜制度，我們的衣服已被汗臭得要命了。』發怒的下士官，費了很久工夫，把新兵集合起來問：『誰叫你們去洗衣服的？』新兵說：『上等兵叫去的』。下士官無可如何，仍叫新兵出去下操。老兵們說：『下士官殿下，請你好好考慮一下罷，假使今天再去演習，恐怕明天就不會再下去了』。下士官不得不去請示中隊長，中隊長怕事情擴大，就答應了當天不出操。幾天以後（八月十三日），有一兵士杉木酒醉後，拔出自己的刺刀，衝進下士官室內，幾個下士官都嚇跑了。杉木又拿了一個手榴彈扔進中隊長屋裏去，但因拉錢太忙而未炸。第二天中隊長，要把他送到軍法處去，但全體兵士糾合所有新老兵擁進隊長室，提出抗議，經過幾天鬥爭，杉木終於免了處罰。

石川中隊的「衛兵目」地田岩三郎，某夜十點多鐘離開哨崗位置，到街上買花生吃，被中隊長發覺，第二天要把地田岩轉到別的部隊，又引起了全體士兵的反抗，經三天鬥爭後，石川中隊長終於又屈服了。（新華社發中廿日電）

美機轟炸曼谷
印緬邊斥堠活動增加

【合衆社新德里廿一日電】聯合戰報稱：阿拉干前綫形勢未變，雙方斥堠活動略見增加，我方斥堠隊最近於更的宛河上游及森勃拉河之凱陵答地，與敵方接觸多次，敵方有相當死傷，我方損失輕微。英機昨曾轟炸馬玉河山地中之日軍約五百名，敵方死傷必衆。

【路透社新德里廿三日電】路透社特別訪員瓦特菲報導，日軍可能於以後三星期乾燥氣候中在阿拉干前綫發動猛烈進攻，企圖佔領孟多及布帝唐，若無此兩城，敵人由其最近重大損失中不能得到什麼東西。雖然運輸困難，阿拉干前綫戰事一直或很快的繼續活躍進行下去。上月河邊中將代替飯田將軍為緬甸軍司令，被認為日本將開始更積極之作戰。進攻方向可能為中國之雲南，或印度之有限目標。按河邊過去指揮在北平附近盧溝橋襲擊中國軍隊從而引起中日戰爭之日軍部隊者。

【路透社新德里廿二日電】美機今晨轟炸曼谷之軍事目標，此為美機第三次轟炸泰國。仰光及緬境其他各地亦被炸。

德徵法俘虜赴蘇

【塔斯社蘇黎支廿一日電】據最近柏林訊：約五萬監禁於德國集中營之法國俘虜，奉德國最高統帥部之命令，被派往蘇德前綫。據悉，在保加利亞與奧地利之法國俘虜營中，正繼續組織東南綫之代替營。

諾克斯稱盟國造船超過損失
美墨成立經濟協定

【路透社華盛頓廿三日電】海軍部長諾克斯上校今日稱：過去一年，同盟國全力建造新船之數較同盟國之船隻損失為大。彼謂，特魯曼委員會之聲明謂同盟國之損失一月在一百萬噸以上，實一大錯，實際與之相反。諾克斯繼謂：「我並非在此發表確切數目字，而是糾正極為明顯之錯誤。」該委員會顯然將敵軍擊沉數與盟軍擊沉數混為一談。該委員會必是由無資格無情報方面獲得此數目字。官方數目字因與英國約定之故，始終未發表，諾克斯係在招待新聞記者席上講話，他繼謂：護航艦保護計劃受遲延，此遲延係由於需要為英國製造大批登陸船隻，雖然汽油與橡皮方面亦有矛盾。

【合衆社紐約廿四日電】造船委員會主席今日在此發表談話稱：僅在一九四二年，美國各船塢內即有須要修理的受傷船隻一萬二千艘。他繼稱：去年曾改造商船一千艘以上，同時建造了新商輪七百四十六艘。

【路透社墨西哥城廿三日電】墨外長巴蒂拉今述及羅斯福與卡瑪佐兩總統之會談時謂：吾人意見業已獲得完全一致，並締結經濟協定。

【路透社華盛頓廿三日電】美國糧食生產局長戴維斯今首次接見記者稱：美國糧食情形無令人發生饑慌之必要。戴氏拒絕討論明年之食糧情形，僅謂：此將視氣候、軍需及租借協定之需要而定。一部份食糧現自加拿大運入，日後有自澳輸入可能。

【路透社華盛頓廿三日】：羅斯福今日頒佈戰時生產局增加三人之命令。新委員為美國人力局長麥納特，國防運輸局長伊斯曼及石油管理處長伊斯底。

蘇「哥爾史西卡」農場號召
多種土地捐助國防
伏羅諾夫等榮獲褒獎

【塔斯社莫斯科廿四日電】各報發表雅羅斯拉夫州「哥爾史西卡集體農場」農民們的呼籲，號召蘇聯一切集體農場做照他們的榜樣，每一集體農場超過計劃多種幾海克脫土地，而將其收穫捐作國防基金與援助解放了的各村莊的集體農場；並為同一目的發肥若干頭家畜。真理報稱：「哥爾史西卡集體農民們之此種創造精神，乃蘇維埃農民之愛國主義、我後方力量之穩固與集體農場制度之輝煌範例。」紅星報稱：「德國人最近仍懷抱着戰爭將造成蘇聯農民間不和的希望，現在就連每個瞎了眼的敵人，都可看到集體農民們是造成了怎樣一道鐵樣鋼牆，以支援他們自己的紅軍；他們是怎樣的渴望着勝利」。

【塔斯社莫斯科廿三日電】消息報發表科學院會員——斯大林獎金獲得者，莫稜洛夫論一九四三年西伯利亞農業之任務一文。莫稜洛夫寫道：「在蘇維埃制度下，西伯利亞農業像我國東部其他各處一樣，有了真正的飛速進步；耕地面積增加兩倍餘，五穀收成增加四倍；在鄂木斯克及諾沃斯比爾斯克州，在阿爾泰與卡斯諾雅斯克邊疆，穀地面積增加六百萬公頃。偉大的愛國戰爭要求西伯利亞集體農場及國家農場更加提高其農產量，西伯利亞人熱烈擁護此任務，而早在一九四一年秋，冬季耕種面積即增加數十萬海克脫，並繼續不斷上漲。」

【塔斯社莫斯科廿三日電】蘇聯最高蘇維埃主席團主席加里寧，昨日在克里姆林以一元帥星章授予蘇聯元帥華西列夫斯基及砲兵元帥伏羅諾夫。

【塔斯社莫斯科廿四日電】昨日蘇聯最高蘇維埃主席加里寧以蘇沃洛夫一等勳章授予坦克軍中將梅斯托文哥及坦克軍少將辛利羅夫。蘇聯人民委員會授予馬爾梯安·波波夫以准上將，烏拉第米爾·伊萬諾夫以中將，以及尼高萊·巴西斯艮以海軍中將的名銜。

西南太平洋上
敵機場被炸大火

【合衆社西南太平洋盟軍總部廿四日電】此間公報全文如下：帝汶島之帝力方面，我機一再襲敵機場，發生大火，廿四哩外可見；買伯斯島之甘道里方面，我重轟炸機於黃昏時分，襲擊敵在荷印之主要空軍供應及裝配根據地，完成將近一千五百哩之飛行，在機場及工廠區及機場之上投彈廿一噸以上，至少毀停於跑道上之雙引擎敵機多架，工廠之修理棚全部被毀，機場多處起火，給養庫亦起大火，七十五哩外猶可望見。敵機卅架在目標上空迎擊，被我擊落五架，另一架或亦被擊落，我機全數返防。特魯島之蘇拉方面，我機轟炸並掃射敵貨輪二艘，有一艘中彈二枚，逐漸下沉，其餘一艘亦受傷。阿處索島之多波方面，我機襲城區，予以重創，並以機關槍掃射塔布灣敵帆船一艘，襲馬他套島方面，我機炸毀敵帆船一艘。我重轟炸機襲新幾內亞之威瓦克港，敵戰鬥機十二架迎擊，被我擊落五架，我機一架受創，然仍飛返防地。

【路透社華盛頓廿四日電】美海軍部公報稱：南太平洋方面，廿二日下午，我魚雷轟炸機襲所羅門中部蒙達之敵方設備，敵機場跑道中彈，高射砲陣地亦被擊[illegible]。

兄妹開荒

（街頭秧歌劇）　（續完）

2 4 2 1 ♭7 | 1· 4 | 2 5 5 2 1 | 5 — ‖

（過門）

（這兩段曲調，妹唱前段，兄唱後段，來回反覆）

〔妹〕夜裏開的會呀，我也去參加，劉區長講的話，（你）難道忘了嗎？（你）難道忘了嗎？（括弧裏的字都是附帶的，不要把它放在重拍，下同此）

〔兄〕區長講什麼呀？ 問題太複雜， 一點兩點第三點，（我）一謊嗨不吓，（我）一謊嗨不吓。

〔妹〕區長講的話呀， 句句有道理：『大家學習勞動英雄，馬家兩父女，（呀）馬家兩父女。』

女叫馬杏兒呀， 父名馬丕恩， 莊戶人家的好模範，到處有名聲，（呀）到處有名聲。

本是那米脂人， 移民來延安府， 邊府農場把地種，勤勞不怕苦，（呀）勤勞不怕苦。

深耕勤鋤草呀，又快又認真，別家一垧地打六斗他們打八斗零，（呀）他們打八斗零。

（此段略去曲尾過門，兄接唱）

〔兄〕（一直在吃飯，早知道她有這麼囉唆，讓她唱完以上四段，作不耐煩的樣子，唱）

人家編的好呀， 人家的手藝巧， 咱們何必費大事，夠吃就算了，（我）夠吃就算了。

〔妹〕今年是生產年呵，開荒要加緊，女子要學馬杏兒，男學馬丕恩（哪）男學馬丕恩。

〔兄〕（飯已吃畢， 故意裝得懶洋洋地， 拖起鋤頭去開荒）加緊不加緊呀，用不着咱操心，你去學你的馬杏兒，咱可不能行（呀）咱可不能行。

〔妹〕為什麼不能行呀， 你沒有下決心， 看你懶地懶洋洋，一點沒使勁（你）一點沒使勁。

（奪過兄的鋤頭，自己幹起來）

〔兄〕你有勁你去幹哪，（我）休息在一邊，掏出旱菸來吸一袋，快活似神仙（我）快活似神仙。

〔妹〕（受到極大的侮辱，幾乎哭出來，她憤怒地扔下了鋤頭，唱）

哥哥你沒來由呀，說話（你）不害羞，我去報告到區長，開會把你鬥，開會把你鬥。

〔兄〕（看到問題已發展到這步田地，玩笑是不能再繼續下去了， 他緊急地， 也可以說是恐慌地攔住妹，唱）

妹妹你別走呀，聽我說分明，剛才的話兒（是）開玩笑。（你）千萬別當真（你）千萬別當真。

夜裏開的會呀，我都仔細聽，區長講的每句話，（我）全都記在心（我）全都記在心。

一夜細思量呀（我）決心多開荒，勞動英雄人人敬，拿他們作榜樣，（呀）拿他們作榜樣。

就從今天起呀（拾起鋤頭）開荒我更努力，你不信（來看）這片地，全是我開的，（呀）全是我開的。

（妹順着兄的手指看去，微笑）

〔兄〕（白）嘿，笑呢，哈哈哈哈，看你剛才氣得那個樣子，（學她剛才生氣的樣子）

〔妹〕（白）誰叫你剛才惡我呢。

〔兄〕（鄭重其事地）我說妹子，咱倆我們要非常努力的加緊極了的來生產，向勞動英雄們看齊，你看怎麼樣？

〔妹〕好得很，我就要和你比賽咧！

〔兄〕（高興極了）比賽就比賽！

（兄急去開荒妹拾起挑飯的棍子打土，鼓鑼鼓奏，他們愉快熱烈地勞動起來，約廿餘秒鐘，鼓鑼停，音樂起）

C=5 2/4

5 | i i i 6 6 | 5 5 0 2 | 5 5 5 7 7 | 5 5 0 |

（過門）

（兄妹齊唱）

5 | i i i 6 6 | 5 5 0 2 | 5 5 5 7 7 | 5 5 0 |
向 勞動英雄們 看齊 向 勞動英雄們 看齊

5·6 5 4 | 5·6 5 4 | 5·6 5 4 | 5 ♭7 1 |
加緊生產 不分男女 加緊生產 不分呀

2 2.4 | 2 5 5 ♭7 | 5 — | 5 6 6 5 6
男呀哈 男和 女（兄）哥哥我翻新

5 2 5 | 2 5 5 2 5 | 1 5 1 | 5 6 6 5 6
開荒 地（妹）妹妹來打土 多賣 力（兄）趕上那英雄

5 2 5 | 2 5 5 2 5 | 1 5 1 | 1 2 3 6 5
吳滿 有（妹）趕上那馬家 兩父 女 人人 學哈

1 2 3 6 5 | 1 2 5 | ♭7 0 |
能做 呀哈 勞動 英 雄

‖: 1 1 ♭7 | 5 — | 5 5 5 i 3 | ? · 4 |
努力努 力 靠咱們自 己 呀

2 2 2 6 5 | 1·6 | 2 4 6 5 | 5 3 2 1
靠咱們自 己 呀 哪咿 呀哈 咿兒 呀哈

6 5 6 1 6 | 5 — :‖ 6 5 6 i 6 | 5 — ‖
哪哈 咿呀 嘿 哪哈 咿呀 嘿

（日落，牛叫輕細的，音樂不斷）

遠處人聲，啊——二疙瘩，回來吃飯咯咧！

〔妹妹〕哥哥，你聽媽自己叫咱們吃飯啦！

〔兄〕不，妹子，我說我們今天一定要把這一小塊地完成了再走。

（兄妹仍續繼勞動，更加賣勁，音樂起）

5 | i i i 6 6 | 5 5 0 2 | 5 5 5 ♭7 7 | 5 5 0 |

（全場齊唱）

5 | i i i 6 6 | 5 5 0 2 | 5 5 5 ♭7 7 | 5 5 0 |
嘿 大家努力來 加油 嘿 大家努力來 加油

5·6 5 4 | 5·6 5 4 | 5·6 5 4 | 5 ♭7 1 |
加緊生產 不落後呀 加緊生產 誰也呀

2 2 4 | 2·5 5 ♭7 | 5 — | 5 6 5 6 6
不落呀 不呀不落 後 咱們生着有

5 2 5 | 2 5 2 5 5 | 1 5 1 | 5·6 5 6
兩隻 手 勞動起來的 樣樣 有 男女老少

5 2 5 | 2 5 5 2 5 | 1 5 1 | 1 2 3 6 5
一齊 幹 咱們的生活 要改 善 邊區的人民

1 2 3 6 5 | 1·2 5 5 | ♭7 0 |
吃的 好來 穿 也穿得 暖

‖: 1 1 ♭7 | 5 — | 5 5 5 i 3 | 2· 4 |
豐衣足 食 趕走了日本 鬼 呀

2 2 2 6 5 | 1·6 | 2 4 2 1 | 5 3 2 1
同過那太平 年 呀 哪咿 呀哈 咿兒 呀哈

6 5 6 1 6 | 5 — :‖ 6 5 6 i 6 | 5 — ‖
哪哈 咿呀 嘿 哪哈 咿呀 嘿

（鼓鑼急響，場終）

（註）

若在舞台上出演，最後齊唱部分只趕兩三句，便徐徐閉幕，如果在廣場上出演，那末劇情也有根據具體情況而稍加更動。魯藝宣傳隊演出時，是這樣終場的。

……………………

〔兄〕……一定要把這一小塊地完成了再走。

〔妹〕不，今天後晌咱村裏要開生產動員大會，還有民眾劇團來給咱們演戲咧。

〔兄〕哦，對着咧，開大會還要看戲呢（十分高興地放下鋤，披起脫在地上的外衣，倒掉鞋裏的土）。

（妹挑起飯担，兄扛着鋤頭，並肩走着唱最後的齊唱，直把齊唱唱完，才退出場來）

從「兄妹開荒」的演出談起

——一個演員創作經過的片斷——

王大化

當我接到劇本時第一個問題馬上來了：如何去演呢？這是每一個演員當接受一個角色時首先想到的問題，往往最初閱讀劇本所得的印象會給演員以創造的啟發，使他更容易的去接近那角色。通過去接受一個劇本決定了以後，首先我去理解了劇本，我將要演的角色，一開初步的加以分析和研究。這一次也是同樣的，念了劇本之後，看了設了，我至初步的想了主人公的身份，個性，外形，他與他妹妹的關係等問題。創作時間的緊促使我不能想到更多，當時我想，我是演過幾個了，陝北的農民我也見過，自己也在鄉間住過，那麼就這樣一個戲的演出恐怕沒有什麼問題。

在極短的時間內讀熟了之後，就按照自己所想的着手了。在起初我是沒有什麼的，很鬆弛，很輕鬆的。我想，一個農民：一個青年農民是比較容易接近的，因為自己也是個年青人，情感容易相通，何況自己記憶中還有些農民外形的速寫。我就從許多能記的外形中選擇了一個比較合適的，青年農民一般的模型。跟着我就想到他的情感動作，他的語言……。照這樣我就着手演了。當然，我仍是照過去那種習慣的方法來處理這角色。排演的開始是鬆弛的，我動作着，我說着，唱着，與戲裏的妹妹玩笑着，好像是很習慣似的，我心裏想這可太容易了，這次的排演好像沒有遇到什麼困難，排演時也沒覺得緊張，又因為是演員自己排好像更沒拘束。

事情往往是這樣容易做就困難來了。由於我那樣不拘束，習慣，叫我發現了我所演的這角色太像我自己了。甚至像在都市課堂上所出現的那種都市化的農民了。這叫我馬上想到了在這過程中所感到的鬆弛並不是真的鬆弛，而是由於自我的再現，因而不覺得緊張而已。

經過這麼一來我倒覺得困難起來了，也開始覺得困難緊張起來了。怎樣辦呢？對於這角色的各方面我都想過了，（而且也只有跟着這些想法的，才能表演的啊。）照這樣做，我應當很自如的表演，可是為什麼有了困難呢？為了解決這困難，為了達到真正接近我所演的角色，我思索了，首先叫我想到的是這個農民為什麼會像我自己呢？我並不是一個農民啊，進一步思索，這時問題便被我發現了，這就是對農民的認識，和更進一步的對主題的把握。這裏還當分清楚，這角色不是別的一個農民，而是陝甘寧邊區的一個農民，一個青年農民。這裏我要表現他自由的生活和對生產的熱情，要求我對這農民有一種新的看法和情感。這問題一解決，便發覺了起先之所以沒能接近這一步，是由於那一套習慣的小資產階級知識份子對農民的看法；是用了那一套小資產階級藝術知識份子慣用的手法來表現的原故，只是說，我在「表演」一個「農民」——這與我去表演別的一個醫生，學生，名人……是一樣的，「農民」只不過是我所表演的角色中的一種而已。

在我內心起了這個新的變化後，對農民我有了新的看法；我內心中燃燒起了對於這農民的熱愛，我把他當作革命鬥爭中的主要力量來表演。由這擴張了我的思路，我想到了：（一）我要表現那種邊區人民翻身而愉快的民主自由生活，這兒的青年人是如何明朗與快樂，（二）我要表現人民對生產熱情，及在群眾中廣泛開展了的吳滿有運動。這以後我就排了，當時我常想着新發現的一些問題。另外，隨時注意着把生活趣味帶到戲裏來。

第一個問題得到解決後，第二個問題又來了：「兄妹開荒」這一類的秧歌街頭劇如何演法呢？應當注意些什麼呢？當然在理解分析角色問題上是一樣的，但在表演上卻應與台上的話劇演出不同。首先，它是一個開場子，觀眾就在你面前，要你把舞台上的第四堵牆打破，很對一個舞台演員來說是相當彆扭的。其次，在表演上值得注意的是你的對象是誰，他們是喜歡什麼的。在這種與觀眾的關係上，就要求演員的表演能和觀眾起情感上的交流。這比在台上與觀眾的關係更近了，這對一個習慣於演外國戲，大戲的舞台演員來說，就得丟掉過去那套與架子，丟掉那套自以為是的演技，而向群眾的演技形式來學習，因為只有如此，只有你能運用群眾所熟悉喜歡的形式，才容易接近群眾。在過去我們常常是看不起民間形式中一些東西的，譬如一些象徵的手勢，一些形象的習慣動作，我們認為是無生命的，不真實的，事實上這些東西卻是人民所很熟悉與歡喜的，假如與我們新的演技矛盾了，我就想怎麼樣能使它們有生命的？

我想，舊的秧歌形式中某些象徵形象的動作也是我們可以用的，重要的是我們如何把它們與新的演技技術糅合。我又想，人們所以記它們是接近它的外形，因為那只是一個使人知道的外形，而沒有通過內心情感的活動，因而他們不能給人以情緒的感染。

想到了這個，我就大膽的嘗試了，首先就是角色的動作步伐的問題，他的動作步伐得合乎秧歌節奏。我就把這個具體的青年農民動作走路該是怎樣的想好了，接着我就跟了音樂的節拍和主人公的心情、性格各方面加以秧歌舞蹈動作的誇張。這裏一方面不能忽略了一個青年農民動作走路的寫實性，另外一方面又得加上秧歌的舞蹈性。動作是活潑，輕鬆的，而又充滿了活力的（當然自己所想的在實踐中打了很大的折扣），這樣通過了內心的愉快我就較順利的形成了這角色的外形與步伐。舞台上話劇的演出動作與舞台上在廣場上，因為有音樂伴奏，同時自己又演又唱着，你要合乎音樂的節奏，你要利用群眾形式，更主要的，你又要通過內心的聯系去創造。

在我上場的第一段歌，我唱『雄雞，雄雞，高呀麼高聲叫，叫得太陽紅又紅』時，我就大膽的採用了民間形式，我踏着節奏，用身體和上秧歌的步調，用手伸向天空，搖擺着。我用「一」擺個我表示了當這太陽的紅光引起了我內心的歡躍，一方面表現了主人公愉快的心情；另外一方面把觀眾帶到戲裏來。這種設想通過了內心的想像的；也正是從內心出發而支持了我，充實了這形象的表演。當我要把觀眾吸引到我所表演的那段情感中來時，我意識的注意了不把這些動作當了無生命的裝飾，而要把這段的意義傳達給他們。

當我演唱到『山呀麼山崗上，好呀麼好風光，我站得高來，看得遠……』我也用了一個舊的民間形式裏常見的動作，以手遮眼蹺起腳向前展望，當我心裏想到真看得很遠的，但當我心裏想到真遠的邊區的山頭，山頭上的莊稼，山下的流水，邊區生活的愉快，這些一反映到心裏後便我有了這種實感，豐富了我的想像，變成一個形式的東西而為帶有生命的。上面兩個例子說明我是如何試着把舊的演技和新的演員創作融合的開始，而主要的說明了在利用舊形式過程中，新的演技技術是起着決定作用的，因為它包括了內心和外形二者而不單獨是形式。

上面談的還只是一方面，另外一方面我嘗試着大膽地用寫實的表演，像舞台上話劇演出一樣，有人說，廣場上的戲，動作大，富於舞蹈性，一定得誇張寫實的演出是不會得到效果的。但在這戲裏完全寫實的表演我做了，如一般舊形式裏總是假的，甚至還可以在一邊旁白。又如吃米麵饃，喝米湯，一直到後來主人公揮完了地，抖掉鞋裏的土把衣服搭在鋤頭上回家……這一切的表演，我都是努力往真實的那樣做，當然生活限制了我更深的接近真實，但基本上我是像在舞台上一樣不折不扣的做了，所不同的是在節奏上除去整個戲的節奏外，更吻合着秧歌的節奏，這樣的表演之後觀眾並沒感到沒興味或是不親切。

上面談出了運用新的和舊的技術的一些粗淺的嘗試，但是必須要說明的是，在創造這種新的形式時多熟悉舊的民間的東西是必要的，多吸取那裏面可以很合適運用的東西也是必要的，但是做為一個新演員的人決不能為那舊的東西所束縛，更不能以為舊的東西就是群眾所喜歡的而不顧一切的去用，去迎合他們，這樣沒法跳出舊的形式的圈子，失掉了藝術創造的真意義。因為實際告訴了我們，只有新的東西才是有前途的，無疑的話劇應當是有光輝的前程的。話劇要有前途其本身也得改造，這個改造也正是由於我們具體的對象——工農兵大眾——而改變的。只要我們是表現了他們的生活，只要是真正反映了他們的鬥爭的，他們一定會喜歡。這一次演出中「兄妹開荒」便是證實。檢討起來，過去話劇之為人所不想看，這原因是我們的內容、形式、表演，離開實際太遠了。離開了現實，會決定我們的演技走向架空，不為大眾所了解與接受。

以上所說到的外形動作等是決定於內心的，這也說明了新的演技的特點。不通過內心的這個創作過程，你是沒法使你所表現的生命化。在這問題上有了這樣的分歧；有人以為這樣的演出可以粗糙一些，廣場上，觀眾也只是一般的觀眾，可以馬虎些。但由於這次演出的經驗，我反對這種說法。我以為一個演員的人不應當這樣想，這是瞧不起觀眾的想法，忘了為誰而演。另外也要想到自己是一個演員，創造一個角色不經過一番細膩的分析和研究，那一個演員和你所要表現的人物接近很難的。和一個生命的外形形式是不會出人的，他在觀眾面前出現時便是一個來路不明的人物。這次經驗告訴我，群眾是真正的藝術鑑賞者，不錯的，任何投機取巧不忠實的表演都逃不過他們的眼睛，如果你想使你所表演的能引起他們內心的共鳴的話，除非你是真實地反映了他們所熟悉的事物，而這所謂「真實地反映」裏面包括了情感的真實加以藝術上的創造。群眾是懂得藝術的，一齣壞戲，一段拙劣的表演是不會引起他們的愉快的。你不信，若看你表演上的成功與失敗時，群眾反應便是最可靠的鑑定，也只有在這種反應中，在與群眾的情感交流中，你便會走進了你的角色，往往是下意識的，你一點一點的接近了角色的情感動作……及一切。

演員除了一些外形動作表演外，另外還靠了你的語言和歌唱，把主題傳給觀眾，而語言又是和外形動作分不開的，——這包括了表演，歌唱，說話。對於這一類的演出，有人主張「唱」主要是唱歌，要聲音悅耳唱的好就對了，可以與表演的關係少些，我反對這種說法，這多半是受了舊的演唱的影響。我覺得照這種人的說法，那被唱出的便會只是一個無生命的曲調了，——即使那歌曲本身包括了多少革命內容，也沒法表現的。嚴格的說起來，這只能算是唱員，而不是演員。做為一個演員，於你能把每一句話，每一句歌通過內心以具體的動作表情，語言表情，動作表情傳達給觀眾，在觀眾那裏引起很大強烈的反應，這個關係很大的。在技術上要求演員們（一）語言的大眾化（這裏包括了語言的地方色彩與語彙的大眾化），只有這樣群眾才會覺得親切愛聽。（二）吐字清楚，把每個字都送到觀眾耳朵裏。（三）外形把握的群眾生活化，否則他們會覺得不是他們的人。（四）以上各點都得有機的聯系，而不能割開單獨的運用，那就會是片面的。（五）唱時一定得把情感來，而應和演情感的一貫發展不能分開。在必要時為了整個情緒的發展可以按情節曲調的休止和延長等。在有些時候為了更適當表現你的情感，你還可以將某些曲調之音而加以適當的變化表情。不要以曲調而限制了情感的一般真實性。因為現在的曲調一般是民歌風，而且一個歌是幾個人輪流唱的，因此而限制了曲調與每一句詞兒的一致性，在表演時必要的改動還是應該的。曲詞作者在這一方面應注意的。一個演員他要和觀眾打成一片，那他非得把戲演好，觀眾反應有機的聯繫起來不可。

提到觀眾反應，有人就說在這種廣場上，在這種群眾之前得有「噱頭」才能吃的開，而這種「噱頭」才能吃得住觀眾的。這次經驗告訴我，這種說法是不妥當的，這不過把藝術創造市儈化了，並且另外也是極不尊重我們的觀眾的。

首先講，噱頭這兩個字就不對，說這話的人是把趣味和噱頭並列的（他們的趣味合起也不是正確的），這些人認為只有噱頭可引起觀眾的笑，觀眾的笑便是代表了喜歡，也就是表演時要追求的東西。但他們忘了，有名的戲、小說、詩歌也是會叫人笑、哭的，但那是由於噱頭嗎？在很多場合觀眾無言的沉默正表現了戲、小說……之成功，那你將如何解釋呢？有趣的戲裏面戲劇情節是太單調了，你能說這是由於缺少噱頭嗎？應該說為這是由於主題的一定發展而產生的東西，這正是一個作品的藝術性。」把這解釋為一種噱頭，或在表演時追求那一種不正確的趣味都是不對的。難道你非得以不合實際的玩笑取悅觀眾嗎？否則的話便不是演技？同志們，那過火的，誇張的，不合實際的東西，正是我們從來所否定的，是新劇的演員應該去掉的。別擔心，以為去掉了那東西就沒法使觀眾滿意了，不會的，只要你是按照一定的步驟了解分析你所表演的人物，你忠實他，熱愛他，再加上生活對你的感染去表現他，只要你所表現的是合乎觀眾所見的那樣的，按照一定的情緒的發展，那高級的戲劇趣味便會出現在你的表演裏。

作為一個新的，走向方向的演員，應當老老實實平平凡凡。要和江湖習氣，從「噱頭」出發的製作，如果你不這樣做，仍舊想在創作上投機取巧，作為遊戲，繼續出發，那是使新戲劇走向毀滅之路，同時也讀讀了你自己的藝術創造。

上面是一個半月來參加秧歌，宣傳隊自己演出的一點經驗，這經驗特別是拿「兄妹開荒」為例子談的。

自己尚是一個初走上演員路的人，對於一切都在摸索摸索與學習，尤以生活和鬥爭知識的貧乏，更難以談的好。但這是一個新的方向的開始，特別是文藝座談會上毛主席提出了面向工農兵的文藝方向，接近又特別指出這是文藝工作者唯一應當走的路，在這裏寫這點淺薄的經驗，以供大家參考，在看法上，具體的做法上也許與別的同志不同，特別是演員同志們，請你們看了給我意見，為了建立我們新的演技工作，為了使我們的演技為大眾所了解與接受，為了我們更好的為工農兵大眾服務，這是必要的。

一九四三、三、二五、於魯藝